SIOPOSIO INTERNACIONAL ARQUITECTURA, OATERIA Y VISION: LA CONSTRUCCION DEL PORTICO DE LA GLORIA

En su compromiso permanente con la recuperación del patrimonio bistórico y cultural de Galicia, la Fundación Barrié y la Fundación Catedral, junto a la Fundación General Universidad Complutense de (Dadrid, organizan en Santiago de Compostela, entre los días 9 al 11 de julio, el **Simposio Internacional** *Arquitectura, Wateria y Visión: la construcción del Pórtico de la Gloria*. Este encuentro, incluido en el programa de actividades definido en la colaboración que la Andrew W. (Dellon Foundation mantiene con el Programa Catedral de Santiago de Compostela, en torno a los trabajos de estudio y restauración del Pórtico de la Gloria, combina sesiones de trabajo donde un escogido grupo de especialistas tendrán ocasión de entablar un diálogo intelectual sobre aspectos concretos de las diversas problemáticas que plantea el Pórtico de la Gloria desde el punto de vista constructivo y estructural, junto a acciones divulgativas (concierto y jornada divulgativa) abiertas a la ciudadanía.

Jueves 09/07/2015

Casa del Deán-Fundación Catedral

10:00b

Apertura

Francisco Prado-Vilar, coordinador del Simposio [Universidad de Marvard, Real Colegio Complutense, coordinador científico del Programa Catedral de Santiago y miembro del Comité del Sello de Patrimonio Europeo (UE)]

Francisco Prado-Vilar es coordinador científico del Programa Catedral de Santiago y miembro del Comité del Sello de Patrimonio Europeo (UE). Se licenció en historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela con el premio extraordinario de licenciatura, tras lo cual obtuvo los títulos de master (OA) y doctorado (PhD) por la Universidad de harvard con el apoyo de becas de la Fundacion Barrié y Ghe Andrew W. (Dellon Foundation. habiendo sido premiado con una beca post-doctoral en la Universidad de Princeton, se incorporó a la Society of Fellows in the Liberal Arts, centro de alta investigación interdisciplinar de esta institución, donde también fue nombrado profesor del Consejo de las humanidades (2002-05) y del Departamento de historia del Arte y Arquitectura (2005-06). En 2007 recibió el nombramiento de Profesor de Cultura Visual de la Universidad de Londres y miembro del consejo directivo del Centre for Iberian and Latin American Visual Studies de Birkbeck (CILAVS), del que abora es asesor internacional. En la actualidad es *Director de Proyectos Artísticos y Culturales* del Real Colegio Complutense de harvard.

10:15b

Apuntes en torno a la realización del Pórtico de la Gloria a partir de su análisis como construcción

Rodrigo de la Gorre Dartín-Romo (Conservación Arquitectónica S.L.)

Es maestro de cantería, escultor-restaurador y Gécnico Superior de Construcción. Participa en trabajos de conservación y restauración del Patrimonio desde 1986. Colabora asimismo como asesor e investigador para diversos equipos científicos, empresas e instituciones en el estudio y caracterización del patrimonio monumental y artístico desde el punto de vista de los recursos técnicos y de edificación. En la actualidad colabora en el ámbito de su especialidad en la restauración de la Portada Occidental de la Catedral de Ávila.

12:00b

Indagine sui dissesti strutturali del Portico della Gloria

Bernardino Sperandio (COO.BE.C. Cooperativa Beni Culturali, Italia)

Profesor de Mistoria y restauración técnica, en la Licenciatura en Gecnologías de conservación y restauración del patrimonio cultural, en la Universidad de Perugia, es restaurador del patrimonio cultural con treinta años de experiencia en Italia y en el extranjero, así como autor de numerosas publicaciones sobre la arquitectura medieval y rural.

COCIDA

16:00h Compostela. The Construction Tistory of the Romanesque "Westbau" of the Cathedral of Santiago de

Annette Wünchmeyer (Brandenburgische Gechnische Universität Cottbus-Senftenberg, Alemania)

Licenciada en arquitectura e ingeniería civil y especializada en construcción y conservación, Annette (Dünchmeyer es autora del proyecto investigativo "Die Kathedrale von Santiago de Compostela. Der romanische Westbau und seine Baugeschichte" [La Catedral de Santiago de Compostela. La fachada románica occidental y su historia constructiva] (tesis doctoral, 2013), englobado en el proyecto interdisciplinar "Bauphasen und Bauverlauf der romanischen Kathedrale von Santiago de Compostela" [Las fases constructivas y la historia de la construcción de la Catedral románica de Santiago de Compostela] dirigido desde la cátedra de la Pistoria de la Arquitectura de la

Universidad Gecnológica de Brandenburg (BGU) en Cottbus-Senftenberg en colaboración con la Universidad de Ciencias Aplicadas de Rhein(Dain y el departamento de la Distoria del Arte de la Universidad de Berna (Suiza).

"Los dinteles se estremecieron al clamor de su voz": La estética del movimiento en el Pórtico de la 17:30h Gloria

> Rocío Sánchez Ameijeiras (profesora de Distoria del Arte. Universidad de Santiago de Compostela) Estudia en la Universidad de Santiago de Compostela y completa su formación en el Istituto de Storia del Arte dell'Università di Roma I y en el Warburg Institute de Londres. Sus investigaciones se centran especialmente en estudiar las relaciones entre la literatura y las imágenes. Dirige un comité de investigación interuniversitario internacional sobre la cultura visual en la Castilla post-alfonsí. Es miembro de instituciones y comités de redacción y científicos de numerosas revistas especializadas y es vocal del Comité Científico del Programa de Becas de la A.W. Mellon Fundation.

Catedral de Santiago de Compostela

Concierto del grupo Martín Códax 21:15h

> En su apuesta por la recuperación del patrimonio histórico-musical de Galicia, la Fundación Barrié promovió y financió el proyecto de reproducir en madera los instrumentos del Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela. En este proyecto de investigación colaboraron lutieres, musicólogos e historiadores del arte, así como expertos en afinación y decoración procedentes de diversos países. Este esfuerzo interdisciplinar sin precedentes, bajo la dirección de los musicólogos José López Calo y Carlos Villanueva, culminó en 1991 con la celebración de un concierto inaugural presidido por S.O. la reina Doña Sofía, en la Catedral de Santiago.

Grupo Martín Códax

El grupo de música antigua (Dartín Códax es uno de los grupos de referencia en cuanto al estudio e interpretación de música medieval, especialmente de los siglos XII, XIII y XIV. Desde su fundación, en 1993, actuó en los más diversos escenarios, como el Festival de Oúsica Antigua en Palma de Oallorca, Auditorio Nacional de Oadrid, Germanisches National (Duseum de Núremberg, Festival Espazos Sonoros o el Instituto Cervantes de Roma, En 2011 actúa en el Dusikinstrumentenmuseum de Berlín y en el Victoria & Albert de Londres, con motivo de la inauguración de la

exposición "PÓRGICO VIRGUAL", promovida por la Fundación Barrié. Ese mismo año es invitado a participar en el Festival Internacional Oúsicas de la Itinerancia en Santiago de Compostela. Además, ha realizado numerosísimos conciertos a lo largo de toda la geografía gallega. Su discografía y repertorio recogen las manifestaciones musicales más relevantes de la Edad Oedia en la península ibérica: el Códice Calixtino, el de las Muelgas, Cantigas de Santa Oaría de Alfonso X el Sabio, Cantigas de Amigo Oartín Códax, etc. En sus interpretaciones utiliza reproducciones de instrumentos medievales construidos a partir de fuentes iconográficas diversas como el Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela, miniaturas de las Cantigas de Santa Oaría; así como instrumentos tradicionales (zanfona, gaita, pandeiro...) buscando una plena integración de todos estos elementos para la realización de una música viva y gratificante.

Programa CODEX CALIXGINUS (s. XII)

- Dum Paterfamilias
- · Ad Sepulcrum Beati Iacobi
- · Ad honorem

WARGIN CÓDAX (s. XIII)

CANGIGAS DE ACDIGO

- · Ondas do mar de Vigo
- Dia irmana fremosa
- · Ai Deus, se sab'ora
- Quantas sabedes amar amigo
- · Mandad'ei comigo

ALFONSO X O SABIO (s. XIII)

CANGIGAS DE SANGA (DARÍA

- De grad'a Santa (Daría, CSO) 253
- · Santa (Daría Strela do día, CS(D 100
- Como Deus fez vinno d'auga, CSO 25
- Non é gran cousa, CSO 26
- De muitas guisas, CSO 58

Intérpretes

Ana Sánchez Barreiro, soprano
Paula Corujo Ferro, soprano
Fernando Olbés Durán, tenor
Roberto Santamarina Fernández, fídulas
Philippe Copín, zanfona, organistrum
Javier González-Abraldes, laud
(Diguel A. López Fariña, fídulas, organistrum
Andrés Díaz Pazos, flautas, chirimía
Roberto Sala López, flautas, chirimía
Carlos Castro Roig, dulcema, percusiones

CENA

Viernes 10/07/2015

Casa del Deán-Fundación Catedral

10:00h

Presentación e introducción de temas y dinámicas del panel de discusión **Javier Alonso de la Peña** (arquitecto director Oficina Gécnica- Fundación Catedral)

Visita a las torres de la fachada del Obradoiro, con Javier Alonso de la Peña

COCIDA

12:00

Paraninfo de la Facultad de Geografía e Tistoria (USC)

19:00 a 19:10b Pre

Presentación

Javier López Wartínez (director General de la Fundación Barrié) y Daniel Lorenzo (director de la Fundación Catedral)

19:15 a 20:00h

El Daestro Dateo y la arquitectura imaginada: descubrimientos en torno al Pórtico de la Gloria y sus obras maestras recuperadas

Francisco Prado-Vilar, coordinador del Simposio [Universidad de Ḥarvard, Real Colegio Complutense coordinador científico del Programa Catedral de Santiago y miembro del Comité del Sello de Patrimonio Europeo (UE)]

La obra del maestro (Dateo constituye la culminación de un ambicioso proyecto de monumentalización de la basílica compostelana por el cual se transforma un edificio concebido en origen como un templo de peregrinación en una majestuosa catedral real para grandes eventos de la monarquía. Esta ponencia comienza profundizando en el enigma de la existencia de una fachada occidental de la catedral anterior al proyecto del Pórtico de la Gloria, la cual es descrita en el Códice Calixtino y de la que se pueden rastrear elementos estructurales incorporados a la obra de (Dateo, así como hermosas piezas escultóricas reutilizadas en otras partes del templo. A continuación, mediante el análisis de esculturas de exquisito diseño y gran originalidad iconográfica, que han sido recuperadas en el marco de las investigaciones del *Programa Catedral de Santiago*, así como de manuscritos bellamente iluminados que describen ceremonias regias en la catedral de Santiago, y otros documentos históricos, esta ponencia se adentra en significados y efectos la nueva fachada mateana en su función de escenario privilegiado para la celebración de ceremonias de la monarquía, como investiduras de caballero y coronaciones.

20:00 a 20:45h **Mateo**

Los colores de la Gloria: nuevos trabajos y estrategias de conservación en la obra del maestro

Ana Laborde (Darqueze es titulada por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de (Dadrid, especialidad de Arqueología, Licenciada en Geografía e Pistoria, especialidad de Prehistoria y Arqueología, por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de (Dadrid, (Dáster en Rehabilitación de Jardines y Parques Pistóricos por la Escuela Gécnica Superior de Arquitectura de (Dadrid, Desde el año 1986 trabaja en el Instituto del Patrimonio Cultural de España del (Dinisterio de Educación, Cultura y Deporte como conservadora-restauradora de materiales arqueológicos, y desde 1998 en el Departamento de (Dateriales Pétreos, En la actualidad es Coordinadora del Proyecto de Restauración del Pórtico de la Gloria-Programa Catedral de Santiago, delegada por el IPCE en el Comité de Cultura, Patrimonio y Paisaje del Consejo de Europa y vocal del Comité Científico del Programa de Becas de la A.W. (Dellon Fundation).

Oarta Gómez Ubierna es Dáster en ħistoria del Arte y Conservación en la Universidad de Arte de Pisa y Dáster en Conservation of Contemporary Art en el Opificio delle Pietre Dure en Florencia, Italia. En la actualidad es investigadora-conservadora de la Fundación Andrew W. Dellon en el Programa Catedral de Santiago de Compostela con un proyecto sobre "Nuevas metodologías de limpieza en superficies pétreas policromadas".

En el año 2012 se aprobó la propuesta de actuación para el proyecto de conservación y restauración del Pórtico de la Gloria en la que se identificaba como principal riesgo de deterioro del conjunto las filtraciones de humedad desde el exterior del edificio, y se planteaba la necesidad de su estabilización antes de aplicar los tratamientos de restauración. Desde ese momento se han venido acometiendo obras de reparación en las cubiertas y fachada occidental, logrando un importante descenso en los niveles de humedad del soporte pétreo. Con esta nueva situación, en el año 2014 el equipo de trabajo interdisciplinar coordinado desde el Instituto del Patrimonio Cultural de España y que cuenta con el apoyo del Programa de la Fundación Andrew W. (Dellon, retoma los trabajos de investigación en el ámbito del nártex orientados a completar la identificación de los materiales constitutivos y las fases polícromas. El estudio de correspondencia de policromías en curso está permitiendo identificar la secuencia decorativa de cada escultura y los motivos decorativos que se aplicaron en cada período histórico, pudiendo llegar a realizar una reconstrucción virtual de las mismas. Otra línea de trabajo se enfoca a completar el estudio de determinados mecanismos de deterioro que afectan tanto al material pétreo como a las policromías y condicionan en particular los sistemas de limpieza y consolidación a utilizar. Debido a la especial complejidad de las casuísticas de conservación que se plantean, el proyecto de intervención en el Pórtico de la Gloria deberá servir para poner a punto un protocolo cuyas metodologías y técnicas puedan ser extrapoladas a otros conjuntos escultóricos policromados.

20:40 a 21:00h Conclusiones. Gurno de ruegos y preguntas

CENA

Sábado 11/07/2015

10:00h

Visita guiada al Espacio Divulgativo y andamio del Pórtico de la Gloria y Espacios Catedralicios de la Catedral de Santiago de Compostela

Francisco Prado-Vilar, coordinador del Simposio [Universidad de Țarvard, Real Colegio Complutense coordinador científico del Programa Catedral de Santiago y miembro del Comité del Sello de Patrimonio Europeo (UE)]