

Curso de Verano, Cantando e con dança. Trobar e imaginar en la corte del rey Sabio

Programa

Desde que en el año 1889 la Real Academia Española publicase la primera edición de las *Cantigas de Santa María* de Alfonso X el Sabio han sido constantes los estudios que se han aproximado a esta temática. No obstante, a pesar de ser uno de los temas del medievalismo hispano que más se ha trabajado tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, la obra sigue ofreciendo al investigador respuestas imprescindibles para la comprensión de la Edad Media en la Corona de Castilla así como de las diferentes redes de conexiones que tejieron el Occidente europeo durante el siglo XIII. Y dichas respuestas llegan a través de diferentes áreas de conocimiento, musicología, literatura, historia del arte, codicología, cultura material, pero al mismo tiempo provocan constantes dudas que nos han llevado a replantear una y otra vez el porqué de su ejecución, el lugar, los agentes que intervinieron, el método de trabajo, la semiótica de sus imágenes, o la eterna pregunta de la implicación directa del monarca en su realización.

Esas constantes dudas son el estímulo fundamental para llevar a cabo un curso de estas características, el desafío de proponer nuevas lecturas e interpretaciones constituyendo a tal efecto un equipo interdisciplinar que pueda contribuir a una mayor comprensión de esta obra. La puesta en común de investigadores de diferentes áreas de conocimiento y enfoques metodológicos distintos supondrá sin lugar a dudas una actualización destacada de los estudios de las *Cantigas de Santa María*, una obra que sigue despertando un profundo interés entre los especialistas de la Edad Media así como entre un público general interesado en los estudios medievales.

Dos de los principales manuscritos de las *Cantigas de Santa María*, el Códice Rico, Ms. T-I-1, y el Códice de los Músicos, Ms. b-I-2, se encuentran depositados desde el siglo XVI en la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial como parte del Patrimonio Nacional, por lo que el debate historiográfico en torno a esta obra ha estado intrínsecamente unido a los avatares y devenires del Monasterio. Esta circunstancia hace que la celebración de este curso en el programa de los Cursos de Verano de la UCM resulte especialmente apropiada.



Lunes 29 de junio

Laura Fernández y Carmen Julia Gutiérrez, Universidad Complutense de Madrid

Presentación del curso

Mañana

Elvira Fidalgo, Universidade de Santiago de Compostela

Las CSM como fuente documental para el estudio de la sociedad en la Edad Media

David Nirenberg, The University of Chicago

Funciones y roles de los 'no cristianos' en las *Cantigas de Santa María*

Tarde

Joseph Snow, Michigan State University, Emérito.

El 'rey mariano', pecador arrepentido y trovador ambicioso

Mesa redonda: Las Cantigas de Santa María como espacio de representación social

Modera: Laura Fernández, Universidad Complutense de Madrid

Martes 30 de junio

Mañana

Rocío Sánchez Ameijeiras, Universidade de Santiago de Compostela

Imágenes en verso: los poemas visuales del Códice Rico (Ms. T-I-1, RBME) de las *Cantigas de Santa María*

Francisco Prado-Vilar, Harvard University-Real Colegio Complutense

Materia, visión e identidad en el pergamino del cielo: Las *Cantigas de Santa María* como entorno de innovación metodológica en la historia del arte

Tarde

María Victoria Chico Picaza, Universidad Complutense de Madrid

Construcción del espacio pictórico en las *Cantigas de Santa María*

Mesa Redonda: Poesía visual en la corte alfonsí: las Cantigas de Santa María

Modera: Laura Fernández, Universidad Complutense de Madrid

Miércoles 1 de julio

Mañana

Stephen Parkinson, University of Oxford

'Maestría métrica': la técnica del zajal

José Luis del Valle Merino, Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial

Los manuscritos de las CSM y la Real Biblioteca de El Escorial

Tarde

Manuel Pedro Ferreira, Universidade Nova de Lisboa – CESEM

Una fuente tardía de las *Cantigas* y apuntes sobre sus Festas

Juan Carlos Asensio, ESMUC – RCSMM

Reflexiones sobre las interpretaciones actuales de las CSM

Mesa Redonda: Música en la corte de Alfonso X

Modera: Carmen Julia Gutierrez, Universidad Complutense de Madrid



